Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

«Изобильненская детская художественная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ**

**В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»**

для детей от 6 до 9 лет

г. Изобильный

2021

**Структура программы**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации программы учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи программы учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

*Изобразительное искусство;*

*Лепка;*

*Декоративно-прикладное искусство;*

**III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям**

*Изобразительное искусство;*

*Лепка;*

*Декоративно-прикладное искусство;*

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VII. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература;*

*- Учебная литература;*

*- Средства обучения*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика образовательной программы, ее место***

***и роль в образовательном процессе***

Комплексная программа «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Подготовка к обучению в детской художественной школе» предназначена для детей, желающих заниматься изобразительным искусством под руководством преподавателя с целью развития творческих способностей и поступления в 1 класс ДХШ. Актуальность содержания данной программы обусловлена тем, что в Изобильненской ДХШ в 1 класс принимаются дети не младше 10 лет и желанием родителей приобщить своих детей к изобразительному искусству в раннем возрасте и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации детей.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие раннее развитие творческих способностей детей. Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

Рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы составляет 6 часов.

Программа включает в себе следующие разделы: изобразительная деятельность - 3 часа в неделю, лепка - 1 час в неделю, декоративно-прикладное искусство – 2 часа в неделю и час творчества - самостоятельные занятия, которые предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Продолжительность урока (академического часа) 30 мин. - на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26. Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество» - от 6 до 9 лет.

***Срок реализации комплексной программы «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе»***

При реализации программы ««Подготовка детей к обучению в детской художественной школе» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год, по 7 часов в неделю, из них – 6 часов – аудиторная нагрузка, 1 час – самостоятельная работа. Содержание предмета направлено на освоение видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Дек-прикладное искусство».

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебных предметов «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид уч. работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Аудиторные занятия в часах | 96 | 108 | 96 | 108 | 96 | 108 | 96 | 108 | 816 |
| Самостоятельная работа в часах | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 112 | 126 | 112 | 126 | 112 | 126 | 112 | 126 | 952 |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

***Цель и задачи программы учебного предмета***

***Целью*** занятий по данной программе является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

***Задачи****:*

* развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
* воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
* развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
* воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Комплексная программа «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе» включает 3 направления: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»

**Учебно-тематический план по направлению** **«Изобразительная деятельность»**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Графика** |  |
| 1.1. | Многообразие линий в природе | 3 |
| 1.2. | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна | 3 |
| 1.3. | Выразительные возможности цветных карандашей | 3 |
| 1.4. | Техника работы пастелью | 3 |
| 1.5 | Орнамент. Виды орнамента | 3 |
| 1.6. | Орнамент. Декорирование конкретной формы | 3 |
| 1.7. | Кляксография | 3 |
| 1.8. | Пушистые образы. Домашние животные | 3 |
| 1.9. | Фактуры | 3 |
| 1.10. | **Техника работы пастелью** | 3 |
|  | **Раздел 2. Цветоведение** |  |
| 2.1. | Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник» | 3 |
| 2.2. | Цветовой спектр. Основные и составные цвета | 3 |
| 2.3. | Цветовые растяжки | 3 |
| 2.4. | Теплые и холодные цвета | 3 |
| 2.5. | **Вливание** цвета в цвет | 3 |
| 2.6. | Техника работы акварелью «мазками» | 3 |
| 2.7. | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета | 3 |
| 2.8. | Техника работы акварелью «сухая кисть» | 3 |
| 2.9. | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков | 3 |
| 2.10 | Творческое задание «Портрет мамы» | 3 |
| 2.11 | Смешанная техника. 4 стихии | 3 |
| 2.12 | **Композиции (связь определенного цветового решения с эмоциональным состоянием)** | 9 |
|  | ИТОГО: | 72 часа |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Графика** |  |
| 1.1. | Противостояние линии. Характерные особенности линий | 3 |
| 1.2. | Работа с геометрическими формами. Применение тона | 3 |
| 1.3. | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную | 3 |
| 1.4. | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную | 3 |
| 1.5 | Текстура | 3 |
| 1.6. | Ритм. Простой, усложненный | 3 |
| 1.7. | Симметрия. Пятно. | 3 |
| 1.8. | Асимметрия | 3 |
| 1.9. | Техника работы фломастерами | 3 |
| 1.10. | Буквица. «Веселая азбука» | 3 |
|  | **Раздел 2. Цветоведение** |  |
| 2.1. | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета | 3 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета | 3 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары цветов | 3 |
| 2.4 | Цвет в тоне | 3 |
| 2.5 | Ахроматические цвета. Творческое задание | 3 |
| 2.6 | Локальный цвет и его оттенки | 3 |
| 2.7 | Плановость | 3 |
| 2.8 | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент | 3 |
| 2.9 | Условный объем. Освещенность предметов. | 3 |
| 2.10 | Изучение нетрадиционных живописных приемов | 3 |
| 2.11 | Использование определенного цветового решения в передаче характера персонажа | 3 |
| 2.12 | Творческая композиция | 9 |
|  |  | 72 часа |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Графика** |  |
| 1.1 | Равновесие | 3 |
| 1.2. | Статика. Динамика | 3 |
| 1.3. | Силуэт. **Изготовление театра теней** | 3 |
| 1.4. | Шахматный прием в декоративной графике | 3 |
| 1.5 | Перспектива | 3 |
| 1.6. | Пластика животных | 3 |
| 1.7. | Работа фломастерами (цветными карандашами) | 3 |
| 1.8. | Пластика человека | 3 |
| 1.9. | Графическая композиция | 3 |
|  | **Раздел 2. Цветоведение** |  |
| 2.1 | **Локальный цвет и его оттенки** | 3 |
| 2.2 | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном | 3 |
| 2.3 | Колорит. Нюансные или контрастные гармонии | 3 |
| 2.4 | Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов | 3 |
| 2.5 | Смешанная техника | 3 |
| 2.6 | Цвет в музыке | 3 |
| 2.7 | Психология цвета | 3 |
| 2.8 | Тематическая композиция | 3 |
| 2.9 | Тематическая композиция | 3 |
| 2.10 | Тематическая композиция | 3 |
| 2.11 | Тематическая композиция | 3 |
| 2.12 | Тематическая композиция | 9 |
|  |  | 72 часа |

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Графика** |  |
| 1.1. | Штрих как средство рисунка. Ковер, детские игрушки, звери | 3 |
| 1.2. | Мир насекомых «Букашки –таракашки», «Муха-цокутуха» | 3 |
| 1.3. | Рисунки птиц и рыб | 3 |
| 1.4. | Рисунки животных | 3 |
| 1.5 | Рисунки фигуры человека (с передачей конституции, возраста) «Моя семья» | 3 |
| 1.6. | Одежда человека. Стили в одежде отдельных эпох, история. | 3 |
| 1.7. | Виды портретов. Мимика лица. Прически. | 3 |
| 1.8. | Принципы построения портрета лица человек. Портрет друга | 3 |
| 1.9. | Зарисовки цветов, растений, веточек | 3 |
| 1.10. | Графическая композиция «Человек и его комнатные растения» | 3 |
|  | **Раздел 2. Цветоведение** |  |
| 1.11. | Изображение портрета мамы, автопортрет | 3 |
| 1.12. | Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь) | 3 |
| 1.13 | Морской и подводный пейзажи (пастель) | 3 |
| 1.14. | Космический пейзаж (темпера) | 3 |
| 1.15. | Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно) | 3 |
| 1.16. | На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи | 3 |
| 1.17. | На заготовках одной композиции показать: утренний, дневной, вечерний, ночной пейзажи | 3 |
| 1.18. | На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники выполнения | 3 |
| 1.19 | Определение натюрморта. Построение натюрморта | 3 |
| 1.20. | Тема натюрморта «Фруктовая сказка» | 3 |
| 1.21. | Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки» | 3 |
| 1.22. | Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций) | 9 |
| ИТОГО: | | 72 часа |

**Учебно-тематический план по направлению «Лепка»**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Пластилиновая наука** |  |
| 1. | **Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)** | 1 |
| 2. | **Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)** | 1 |
|  | ***Тема: «В саду и в огороде»*** |  |
| 3. | **Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь** | 1 |
| 4. | **Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка** | 1 |
| 5. | **Декоративная картина «На лесной полянке»** | 1 |
|  | ***Тема: «На праздничном столе»*** |  |
| 6. | **Ватрушки, чебурек, яичница с ветчиной, карась с картошкой, пряники и т.д.** | 1 |
| 7. | **Тарелка, чашка с блюдцем, чайник** | 1 |
|  | ***Тема: «В уютном доме»*** |  |
| 8. | **Стол, стул, кресло, тумбочка** | 1 |
| 9. | **Телевизор, музыкальный центр** | 1 |
|  | *Тема: рельеф* |  |
| 10. | **Божья коровка, жуки, кит** | 1 |
| 11. | **Робот, ракета, трансформер** | 1 |
| 12. | **Ежик, лесовик, пугало огородное и др.** | 1 |
|  | *Тема: «В траве – мураве»* |  |
| 13. | **Улитка-катушка, улитка - лужанка, кузнечик, грибы, жук** | 1 |
| 14. | **Разные виды цветов** | 1 |
|  | *Тема: «Птичий двор»* |  |
| 15. | **Цыпленок, курица, петух, гусь, утка** | 1 |
| 16. | **Птичка, сорока, ворона** | 1 |
|  | *Тема: «На воде и под водой»* |  |
| 17. | **Рыбки, рак, лягушка, осьминог** | 1 |
| 18. | **Водоросли** | 1 |
| 19. | **Композиция «Подводный мир»** | 1 |
|  | *Тема: «Чудо-юдо»* |  |
| 20. | **Тараканище** | 1 |
| 21. | **Змей - Горыныч** | 1 |
| 22. | **Чудо-юдо рыба- кит** | 1 |
| 23. | **Фантастическое животное** | 1 |
|  | **Раздел 2. «Пластилиновая живопись»** |  |
| 24. | **Осенние листья, бабочка** | 1 |
| 25. | **Мое любимое животное, игрушка** | 1 |
| 26. | **Космос, летний луг** | 1 |
| 27. | **Декорированная ваза** | 1 |
|  | **Раздел 3. «Пластилиновая аппликация»** |  |
| 28. | **Посудная лавка, аквариум** | 1 |
| 29. | **Пластилинованный алфавит** | 1 |
| 30. | **Снежинка** | 1 |
| 31. | **Пирожное, торт** | 1 |
| 32. | **Бабушкин сундук, швейная фантазия, канцелярский мир** | 1 |
| 33. | **Платье для куклы, карнавальный костюм, цирковой занавес** | 1 |
| 34. | **Зоопарк** | 1 |
| ИТОГО: | | 34 часа |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Пластилиновая наука** |  |
|  | *Тема: «Красота природы». Знакомство с флористикой* |  |
| 1. | **Осенний букет. Пластилиновая картина** | 1 |
| 2. | **Работа с шаблоном кленовых листьев** | 1 |
| 3. | **Оформление работ по лепке природными материалами (птицы и пух)** | 1 |
|  | *Тема: «Кто живет в нашем лесу»?* |  |
| 4. | **Основные правила и приемы в лепке животных** | 1 |
| 5. | **Белки, зайцы, лисы, медведи, волки, кабаны** | 1 |
| 6. | **Новогодняя елка** | 1 |
| 7. | **Декоративное панно «Заячья семья»** | 1 |
|  | *Тема: «На земле, в воде и в небесах»* |  |
| 8. | **Автомобиль** | 1 |
| 9. | **Паровоз, вагончик** | 1 |
| 10. | **Самолет, ракета** | 1 |
| 11. | **Кораблик-ладья** | 1 |
|  | *Тема: Виды народных игрушек* |  |
| 12. | **Лепка неваляшки, матрешки** | 1 |
| 13. | **Основные формы для животных. Лепка поросенка, овечки, козлика** | 1 |
| 14. | **Лепка любого животного по выбору учащихся** | 1 |
| 15. | **Мамочки-нянюшки в народной игрушке** | 1 |
| 16. | **Базовая форма для барыни** | 1 |
| 17. | **Нянюшка с ребенком** | 1 |
| 18. | **Роспись народной игрушки** | 1 |
|  | Раздел 2 «Пластилиновая композиция» |  |
| 19. | **Изразец** | 1 |
| 20. | **Русская печка, очаг, камин** | 1 |
| 21. | **Изготовление магнита на тему «Времена года»** | 1 |
| 22. | **Замороженное оконце** | 1 |
| 23 | **Пенек с грибами** | 1 |
| 24. | **Морские камешки** | 1 |
| 25. | **Русские народные сказки (коллективная работа)** | 1 |
| 26. | **Ноев ковчег (коллективная работа)** | 1 |
| 27 | **Овощная семейка** | 1 |
| 28. | **Домашние животные** | 1 |
| 29. | **Животные севера и юга** | 1 |
| 30 | **Цирк (рельеф)** | 1 |
| 31 | **Театральная кукла (рельеф)** | 1 |
| 32 | **Морские сокровища** | 1 |
|  | **Раздел 3. Натюрморт** |  |
| 33 | **Понятие натюрморт** | 1 |
| 34 | **Музыкальный натюрморт** | 1 |
| ИТОГО: | | 34 часа |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Пластилиновая наука.** |  |
|  | *Тема: «В цирке»* |  |
| 1. | **Удав. Клоун** | 1 |
| 2. | **Дрессировщик** | 1 |
| 3. | **Слон** | 1 |
| 4. | **Пони** | 1 |
| 5. | **Лев** | 1 |
| 6. | **Медведь** | 1 |
|  | *Тема: «Рыцарский турнир»* |  |
| 7. | **Арена. Гербы и флаги** | 1 |
| 8. | **Беседка королей. Барьер** | 1 |
| 9. | **Замок** | 1 |
| 10. | **Король** | 1 |
| 11. | **Принцесса** | 1 |
| 12. | **Рыцарь** | 1 |
| 13. | **Конь** | 1 |
| 14 | **Шахматное королевство** | 1 |
| 15. | **Слон, ладья, пешка** | 1 |
|  | **Раздел 2. Народная игрушка** |  |
| 16. | **Коллективная работа « Народные гуляния»** | 1 |
| 17. | **Лепка мужской фигуры (основная форма - цилиндр)** | 1 |
| 18. | **Сидя на скамейке** | 1 |
| 19. | **Верхом на птице, ките, козле** | 1 |
| 20. | **Барыни – подружки** | 1 |
| 21. | **Гармонист** | 1 |
| 22. | **Ярмарочные продавцы** | 1 |
|  | *Тема: «Поехали»!* |  |
| 23. | **Трактор колесный** |  |
| 24. | **Трактор гусеничный** | 1 |
| 25. | **Старинная машина** | 1 |
| 26. | **Кораблик** | 1 |
|  | *Тема: «Украшение интерьера» (понятие интерьер)* |  |
| 27. | **Подкова на счастье** | 1 |
| 28. | **Панно «Сова в дупле»** | 1 |
| 29. | **Панно для кухни «Овощи»** | 1 |
| 30. | **Панно «Фруктовая лавка»** | 1 |
|  | **Раздел 3. Натюрморт** |  |
| 31. | **Синтез натюрморта с портретом** | 1 |
| 32. | **Синтез натюрморта с анималистическим жанром** | 1 |
| 33. | **Натюрморт, с применением растительных форм** | 1 |
| 34 | **Натюрморт «Атрибуты искусства»** | 1 |
| ИТОГО: | | 34 часа |

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Пластилиновая наука** |  |
|  | *Тема: «Сказочные образы»* |  |
| 1. | **Фея** | 1 |
| 2. | **Дед Мороз** | 1 |
| 3. | **Добрый молодец** | 1 |
| 4. | **Красна девица** | 1 |
| 5. | **Царь** | 1 |
| 6. | **Царица** | 1 |
|  | *Тема: «Деревушка»* |  |
| 7. | **Избушка. Забор. Деревья** | 1 |
| 8. | **Жители деревни** | 1 |
| 9. | **Курочка. Уточка** | 1 |
| 10. | **Поросенок. Буренка** | 1 |
| 11. | **Дерево** | 1 |
|  | **Раздел 2. Народная игрушка** |  |
| 12. | **Настроение и художник** | 1 |
| 13. | **Свадебный обряд. Дымковские парочки** | 1 |
| 14. | **Лепка полой фигуры жгутом с использованием фактуры** | 1 |
| 15. | **«Сосуд - плод»** | 1 |
| 16. | **«Чудо - рыба»** | 1 |
| 17. | **«Портрет-кружка»** | 1 |
| 18. | **«Веселые человечки»: лепка человечков (подсвечники)** | 1 |
|  | **Раздел 3. Изучение геометрических тел** |  |
| 19. | **Конус, цилиндр, куб** | 1 |
| 20. | **Шар, пирамида** | 1 |
|  | **Раздел 4. Лепим сказку, басни** |  |
|  | *Тема: «Лукоморье»* |  |
| 21. | **Групповая работа. Композиция по произведению А.С. Пушкина** | 1 |
|  | *Тема: «Веселые герои сказок»* |  |
| 22. | **Воплощение образов веселых сказочных персонажей Буратино** | 1 |
| 23 | **Карлсон** | 1 |
| 24 | **Пеппи – Длинный чулок** | 1 |
|  | *ТЕМА: «Басни»* |  |
| 25 | **Мартышка и очки** | 1 |
| 26 | **Лиса и виноград** | 1 |
| 27 | **Квартет** | 1 |
| 28 | **Ворона и лисица** | 1 |
|  | **Раздел 5. Коллективные работы** |  |
| 29 | **«Рождество»** | 1 |
| 30 | **«Пираты»** | 1 |
| 31 | **«Ярмарка»** | 1 |
| 32 | **«Кошачий концерт на крыше»** | 1 |
| 33 | **«Спорт»** | 1 |
| 34 | **«Танец»** | 1 |
|  | ИТОГО: | 34 часа |

**Учебно-тематический план по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Декоративная композиция** |  |
| 1. | **Волшебная лампа для джина** | 2 |
| 2. | **Декоративный геометрический орнамент в полосе** | 2 |
| 3. | **Кокошник и шлем (нежность, доброта и сила, мощь)** | 2 |
| 4. | **Рукавицы с узором** | 2 |
| 5. | **Сказочная птица** | 2 |
| 6. | **Проект оформления витрины магазина «Игрушки»** | 2 |
| 7. | **Стилизация: декоративные звери. Приемы** |  |
| 8. | **Кошка в клеточку** | 2 |
| 9. | **Лошадка зеленая в кружочки** | 2 |
| 10 | **Слоник из цветных лоскутиков** | 2 |
| 11. | **Тигренок из цветных полосочек** | 2 |
| 12. | **Создание самостоятельной творческой композиции** | 2 |
|  | **Раздел 3.Мозаика** |  |
| 13. | **Изготовление панно из мелких камушков** | 2 |
| 14. | **Мозаика из кусочков цветной бумаги (Арлекин)** | 2 |
|  | **Раздел 4. Работа с тканью** |  |
| 15. | **Техника выполнения изделия. Возможности материала. Способы работы. Изготовление кукол** | 2 |
| 16. | **Изготовление декоративных ковриков** | 2 |
|  | **Раздел 5. Традиционные виды росписи** |  |
| 17. | **Филимоновская роспись. Знакомство с элементами. Копирование образца** | 2 |
| 18. | **Творческая работа с использованием характерных образов филимоновской росписи** | 2 |
|  | **Раздел 6. Изделия из кожи и бисера** |  |
| 19. | **Соблюдение правил техники безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты** | 2 |
| 20. | **Изготовление кулона с меховой окантовкой** | 2 |
| 21. | **Изготовление броши из кожи** | 2 |
|  | **Раздел 7. Аппликация** |  |
| 22. | **Соблюдение правил техники безопасности** | 2 |
| 23. | **Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка** | 2 |
| 24. | **Изготовление аппликации припаиванием «Райские птички»** | 2 |
| 25 | **Дерево - рука** | 2 |
| 26. | **Букет цветов** | 2 |
| 27. | **Осенние листочки (на цветном фоне). Равновесие** | 2 |
| 28. | **Пейзаж-настроение** | 2 |
| 29 | **Зимняя сказка** | 2 |
| 30. | **Букет из снежинок** | 2 |
| 31 | **Составление из различных геометрических фигур форм предметов быта** | 2 |
| 32 | **Составление из различных геометрических фигур форм людей и животных** | 2 |
| 33 | **Силуэт различных по форме и размеру кувшинов на темном фоне** | 2 |
| 34 | **Силуэт кувшинов на светлом фоне** | 2 |
|  | ИТОГО: | 68 часов |

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Дек. композиция Изучение орнамента** |  |
| 1. | **Орнамент растительный в полосе** | 2 |
| 2. | **Орнамент зооморфный в полосе** | 2 |
| 4. | **Орнамент в квадрате геометрический** | 2 |
| 5. | **Орнамент в квадрате растительный** | 2 |
| 6 | **Орнамент в круге** | 2 |
| 7. | **Самостоятельное составление растительного орнамента** | 2 |
| 8. | **Самостоятельное составление орнамента в круге** | 2 |
|  | **Раздел 3. Коллаж** |  |
| 9. | **Технология изготовления коллажа** | 2 |
| 10. | **Материалы и оборудование** | 2 |
| 11. | **Групповая работа «На детской площадке»** | 2 |
|  | **Раздел 4. Шрифт в декоративной композиции** |  |
| 12. | **Примеры применения различного шрифта** | 2 |
| 13. | **«Мак» (слово мак рисуется маками)** | 2 |
| 14. | **«Море» (слово рисуется рыбками и осьминогами)** | 2 |
| 15. | **«Кактус» (слово рисуется кактусами в горшках)** | 2 |
|  | **Раздел 5. Композиционные приемы в народном и декоративно-прикладном искусстве. Хохлома** |  |
| 16. | **Изучение элемента хохломской росписи** | 2 |
| 17. | **Отработка приемов рисования декоративных листьев, ягод** | 2 |
| 18. | **Самостоятельное составление узора из ягод и листьев** | 2 |
|  | **Раздел 6.Стилизация. Приемы декоративного рисования** |  |
| 19. | **Декоративная бабочка** | 2 |
| 20. | **Сказочные рыбки** | 2 |
| 21. | **Замки** | 2 |
| 22. | **Сказочный город** | 2 |
|  | **Раздел 7. Витражи** |  |
| 23. | **Изготовление витражей на керамическом покрытии. Рисунок на чашке** | 6 |
| 24. | **Панно на керамической плитке «Веселые утята»** | 6 |
|  | **Раздел 8. Аппликация** |  |
| 25 | **Соблюдение правил техники безопасности. Эскиз** | 6 |
| 26 | **Прихватка. Композиционное решение в круге и в квадрате** | 6 |
| ИТОГО: | | 68 часов |

**3-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1. Стилизация в дек. композиции** |  |
| 1. | **Медвежонок с цветочками** | 3 |
| 2. | **Птички в разноцветную полоску** | 3 |
| 3. | **Мышка с узорами** | 3 |
|  | **Раздел 2. Витраж и мозаика** |  |
| 4. | **Виды витража и мозаики в дек. композиции** | 3 |
| 5. | **Эскиз витража** | 3 |
| 6. | **Эскиз мозаики** | 3 |
|  | **Раздел 3.Изготовление мягкой игрушки** |  |
| 7. | **Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки** | 3 |
| 8. | **Сборка изделия по этапам** | 3 |
|  | **Раздел 4. Аппликация** |  |
| 9. | **«Коврик»** | 3 |
| 10. | **Изготовление панно «Времена года»** | 3 |
|  | **Раздел 5. Городецкая роспись** |  |
| 11. | **Изучение элемента городецкой росписи на готовых полосках желтой бумаги Цветы, листья, бутоны** | 3 |
| 12. | **Отработка приемов рисования кистью** | 3 |
| 13. | **Составление узора «Летняя сказка» на салфетке** | 3 |
|  | **Раздел 6. Изделия из кожи и бисера** |  |
| 14. | **Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление из кожи заколки «Бабочка»** | 3 |
| 15. | **Бисероплетение из крупного бисера или бус: грибок, клоун, собачка, человек из стекляруса, черепаха, снеговик** | 3 |
|  | **Раздел 7. Старинный вид народного творчества «Пэчворк»** |  |
| 16. | **История создания техники «Пэчворк»** | 3 |
| 17. | **Эскиз наволочки для подушки или сумочки** | 3 |
|  | **Раздел 8. Батик** |  |
| 18. | **Знакомство с новым видом творчества - изготовление «Батика». Необходимые красители и инструменты** | 3 |
| 19. | **Композиционное воплощение рисунка на бумаге (эскиз). Перенос его на ткань. Нанесение фиксатора. Нанесение красителей на ткань** | 3 |
|  | **Раздел 9. Составление декоративного узора** |  |
| 20. | **Ознакомление с нарядными узорами в декоративно-прикладном искусстве** | 3 |
| 21. | **Весенний узор (в квадрате)** | 2 |
| 22. | **«Чудо – платье» (для куклы)** | 2 |
| 23. | **Осенние узоры (шарфик)** | 2 |
| 24. | **Зимняя сказка (узоры на шапке, шарфе, варежках)** | 2 |
| ИТОГО: | | 68 часов |

**4-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки |
|  | **Раздел 1 .Декоративная композиция** |  |
| 1. | **Конфетный фантик (Эскиз)** | 3 |
| 2. | **Оформление коробки конфет (эскиз)** | 3 |
| 3. | **Бабочка (из конфетных фантиков)** | 3 |
| 4. | **Рыбка (фольга)** | 3 |
| 5. | **Танец снежинок (аппликация)** | 3 |
|  | **Раздел 2. Игрушки, поделки, маски** |  |
| 6. | **Новогодняя маска (картон)** | 3 |
| 7. | **Любимый сказочный герой (из яичной скорлупы)** | 3 |
| 8. | **Новогодний подсвечник** | 3 |
| 9. | **Солдатик** | 3 |
| 10. | **Матрос** | 3 |
| 11. | **Барышня** | 3 |
|  | **Раздел 3. Декор. графическая композиция** |  |
| 12. | **Декоративная графическая композиция. Натюрморт кувшины** | 3 |
| 13. | **Декоративная графическая композиция. Фрукты** | 3 |
| 14 | **Декоративная графическая композиция. Пейзаж** | 3 |
|  | **Раздел 5. Жостово** |  |
| 15. | **Изучить элемент жостовской росписи** | 3 |
| 16. | **Отработка приемов рисования кистью** | 3 |
| 17. | **Самостоятельное составление узора из цветов** | 3 |
|  | **Раздел 6. Гжель** |  |
| 18. | **Рисование кистью декоративных элементов** | 3 |
| 19. | **«Синее чудо» самостоятельный эскиз узора тарелочки** | 3 |
|  | **Раздел 7. Витражи** |  |
| 20. | **Изготовление подарочных стеклянных ваз и подсвечников с помощью специальных витражных красителей** | 3 |
|  | **Раздел 8. Аппликация** |  |
| 21. | **Соблюдение правил техники безопасности. Разработка дизайна** | 3 |
| 22. | **Изготовление праздничных поздравительных открыток, приглашений в гости в виде аппликаций из разных материалов** | 5 |
| ИТОГО: | | 68 часов |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ**

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

**«Изобразительная деятельность»**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»
   1. Тема: Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата У А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

* 1. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3.Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, цветных карандашей. Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А 4), пастели, фиксажа.

1.5. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата У А4, фломастеров или гелиевых ручек. Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

* 1. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о

композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7. Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический

зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки. Самостоятельная работа: закрепление материала посредствам дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8. Тема: Пушистые образы. Домашние животные. Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9. Тема: Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

1.10. Тема: Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, пастели. Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
   1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

* 1. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг”, последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3 Тема: Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4 Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Акварель, формат А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

* 1. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и

совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов

(например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Акварель, формат А4.

Самостоятельная работа: выполнение акварельных заливок.

* 1. Тема: Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и

совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов -

упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников,

работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

* 1. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

* 1. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.
  2. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной бумаге.
  3. Тема: Творческое задание «Портрет мамы». Обогащение

чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

* 1. Тема: Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата А4.

2.12 Тема: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»
   1. Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

* 1. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.) Формат А4, простой карандаш

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

* 1. Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в

пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и

преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

* 1. Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в

геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

* 1. Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата У А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа:

наблюдение за природными формами, выполнение фотографий.

1.6. Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7.Тема: Симметрия. Пятно. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8.Тема: Асимметрия. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

* 1. Тема: Линия горизонта. Плановость. Знакомство с понятием «линия

горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование гелиевой ручки, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10 Тема: Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука». Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата У А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
   1. Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового

круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и

холодного оттенка в пределах одного цвета.

* 1. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа:

собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

* 1. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с

контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов).

* 1. Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза («Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5.Тема: Ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Формат А4, акварель. Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.7. Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8.Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.

Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11. Использование определенного цветового решения в передаче характера персонажа: «Портрет снежной королевы», «Добрый доктор Айболит», «Арлекин и Пьеро», «Дюймовочка», «Бармалей».

2.12. Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»
   1. Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах.
   2. Тема: Статика. Динамика. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа:

поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

* 1. Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

* 1. Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с

шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата У А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

* 1. Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города

(фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

* 1. Тема: Пластика животных. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

* 1. Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров. Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8. Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

* 1. Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Формат А3, гелиевые ручки. Самостоятельная работа: поиск подготовительного

материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
   1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

* 1. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

* 1. Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар - птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

* 1. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.
  2. Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Формат А4, акварель, восковая свеча, соль,

гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

* 1. Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления.

Прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Формат А4, акварель. Самостоятельная работа: прослушивание шедевров клас. музыки.

* 1. Тема: Психология цвета. Знакомить с психологическими

характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.). Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: сочинение сказки о цветах и красках.

* 1. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Формат любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа:

подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

* 1. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Формат любого размера,

материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

* 1. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор

подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

* 1. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над

сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера,

материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

* 1. Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над

сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Гулливер в стране лилипутов»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Раздел «ГРАФИКА»

1.1. Тема: Штрих как средство рисунка. Познакомить с типами штрихов. Ковер, детские игрушки, звери. Использование формата А4, карандаша, фломастеров, маркеров.

1.2. Тема: Мир насекомых «Букашки – таракашки», «Муха-цокотуха». Изображение различных по форме насекомых в траве, на листочках деревьев, на лепестке цветка. Использование формата А4, гелиевой ручки.

1.3. Тема: Рисунки птиц и рыб. Изучение пропорций, характерных особенностей. Использование формата А4, гелиевой ручки.

1.4. Тема: Рисунки животных. Научить рисовать кошек, собак, белочек, медведя, слона, зайца, жирафа. Использование формата А4, гелиевой ручки.

1.5. Тема: Рисунки фигуры человека (с передачей конституции, возраста) «Моя семья». Передача пропорций взрослых и детей. Использование формата А4, гелиевой ручки.

1.6. Тема: Одежда человека. Стили в одежде отдельных эпох, история. Познакомить с костюмами русских богатырей, красавиц, с историческими костюмами. Использование формата А4, гелиевой ручки.

1.7.Тема: Виды портретов. Мимика лица. Прически. Использование формата А4, карандаша, маркеров, гелиевой ручки.

1.8.Тема: Принципы построения портрета лица человек. «Портрет друга». Использование формата А4, карандаша, маркеров, гелиевой ручки.

1.9.Тема: Зарисовки цветов, растений, веточек. Передача характера формы. Использование формата А4, гелиевой ручки.

1.10 Тема: Графическая композиция «Человек и его комнатные растения». Использование формата А3, гелиевой ручки.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: Изображение портрета мамы, автопортрет. Познакомить с жанром портрета, показать его виды. Использование формата А4, гуаши.

2.2 Тема: Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро. Познакомить с жанром пейзажа, показать его виды. Использование формата А4, гуаши.

2.3 Тема: Морской и подводный пейзажи (пастель). Познакомить с особенностями работы пастелью. Формат А4.

2.4 Тема: Космический пейзаж (темпера). Познакомить с особенностями работы темперой. Формат А4.

2.5 Тема: Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно). Формат А4.

2.6 Тема: На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи. Формат А4.

2.7 Тема: На заготовках одной композиции показать: утренний, дневной, вечерний, ночной пейзажи. Формат А4.

2.8 Тема: На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники. Формат А4.

2.9 Тема: Определение натюрморта. Построение натюрморта. Формат А3.

2.10 Тема: Определение натюрморта. Построение натюрморта. Формат А3.

2.11 Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки». Формат А3.

2.12 Тема: Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций). Формат А3.

**«Лепка»**

**1. «Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Приемы лепки. Лепка насекомых, цветов, обитателей подводного мира.

**2. «Пластилиновая живопись».** Выполнение декоративных панно различной тематики.

**3**. **«Пластилиновая аппликация».** Изучение приемов аппликации при работе пластилином.

**4. «Пластилиновая композиция».** Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».

**5. «Народная игрушка».** Особенности лепных игрушек различных народных промыслов. Особенности дымковской, филимоновской игрушки.

**6. «Натюрморт».** Тематический натюрморт (рельеф). Синтез жанров: натюрморт и портрет, натюрморт и анималистический жанр, натюрморт и растительные формы.

**7. «Изучение геометрических тел».** Куб, шар, пирамида, конус, цилиндр.

**8. Лепим сказку**, **басни.** Сказочные образы. Характеристика персонажей. Композиция по произведениям А. С. Пушкина (Лукоморье). Веселые герои сказок (Буратино, Карлсон, Пеппи – Длинный чулок и другие). Басни Крылова.

**9.** **«Коллективные работы».** Приобретение навыков совместной работы.

**«Декоративно – прикладное искусство»**

1. **Декоративная композиция.** Изучение законов. Выполнение практических заданий.
2. **Стилизация.** Изучение законов и правил стилизации растений, животных, птиц, рыбок.
3. **Мозаика.** Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.
4. **Работа с тканью**. Техника выполнения изделия. Правила безопасности при работе. Изготовление игрушек с использованием базовых форм (конуса и шара): бус, декоративных ковриков, элементов украшения интерьера, тематических настенных панно («Времена года», «Праздник», «Новогодние забавы»).
5. **Традиционные виды росписи в народном искусстве.** Хохлома. Городец. Жостово. Гжель.
6. **Изделия из кожи и бисера.** Соблюдение правил техники безопасности. Украшения из кожи и бисера (брошь «Фиалка»). Насекомые из бисера. Изготовление из кожи тематического панно «В саду». Бижутерия из бисера: различные виды цепочек.
7. **Аппликация.** Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации «Райские птички» способом припаивания. Изготовление праздничных открыток, приглашений.
8. **Витражи.** Из истории витражей. Техника безопасности при работе со стеклом. Материалы и инструменты. Изготовление подсвечника. Выполнение витража по собственному эскизу. Работа витражными красками на керамическом покрытии (рисунок на чашке, панно «Веселые утята»). Изготовление подарочных ваз.
9. **Коллаж.** Технология изготовления. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа «На детской площадке».
10. **Изготовление мягкой игрушки**. Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки. Сборка изделия по этапам.
11. **Техника «Пэчворк**». История создания техники. Наволочка для подушки (изготовление выкройки, стачивание деталей, проглаживание утюгом).
12. **Батик**. История батика. Правила техники безопасности. Необходимые красители и инструменты. Разработка эскиза на тему «Цветы». Перенос найденной композиции на ткань. Работа в материале.
13. **Шрифт в декоративной композиции.** Изучение и применения шрифта в практических заданиях.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения***

**В конце первого года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения:*

* гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
* выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
* выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
* передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

* уметь рисовать линии разного направления и характера;
* уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

* знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
* иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
* чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

* уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
* элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В конце второго года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения:*

* уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
* уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

* уметь находить контрастные формы;
* уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения:*

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства:*

* уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
* уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

**В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения:*

* знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
* владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
* уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
* уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
* овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

* уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
* уметь применять на практике основные правила перспективы;
* знать анатомическое строение животных;
* уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения:*

* уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
* знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
* знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства:*

* знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
* уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

**В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:**

В области *композиционной организации изображения:*

* уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;
* уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
* знать последовательность работы над композицией;
* уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

* знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
* строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
* владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
* владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
* выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области *цвета и освещения:*

* знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
* возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
* возможности цвета в передаче формы и пространства;
* возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения***

**В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)**

* Материалы для изготовления поделок.
* Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
* Лепить из пластилина несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
* Выстраивать декоративные композиции.
* Свободно пользоваться стекой.

**В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

* Понятие «натюрморт».
* Что такое художественный образ.
* Виды народных глиняных игрушек.
* Лепить методом вытягивания из одного куска.
* Передавать характер в народной игрушке.
* Создавать коллективные композиции.

**В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

* Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
* Оформлять работы природным материалом.
* Свободно пользоваться разными способами лепки.
* Лепить по заранее подготовленным эскизам.

**В конце четвертого года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

* Понятие «декор». Владеть приемами декора.
* Выстраивать многофигурные композиции.
* Лепить на основе традиционных приемов филимоновской, дымковской, абашевской, каргопольской игрушки.
* Проявлять творчество в создании художественных изделий.

***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения***

**В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

* терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;
* правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
* работать с лекалами, инструментами;
* составлять несложные схемы эскизы;
* подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
* работать в группе.

**В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

* характеристику натуральных и искусственных тканей;
* составлять несложные композиционные решения;
* самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
* уверенно работать в группе.

**В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

* новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;
* самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;
* знать виды швов, узлов плетения.

**В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):**

* знать алгоритм разработки творческих работ;
* уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
* правильно находить композиционное и цветовое решение;
* самостоятельно разрабатывать творческие идеи.

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и воспитательную функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А. Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П. Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.)

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают цветной и однотонный пластилин. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),

совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),

выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами,

выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1.Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979

2.Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991

3.Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929

4.Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961

5.Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975

6.Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971

7.Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975

8.Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986

9.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987

10.Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3

11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002

12.Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1974

13.Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979

14.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987

15.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. –М., 1981

16.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981

17.Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983

18.Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985

19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.

20.Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003

21.Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991

22.Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

23.Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 1981

***Список учебной литературы***

Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000

Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010

Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007

Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

***Средства обучения***

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

* наглядные методические пособия по темам;
* динамические таблицы;
* фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
* видеоматериалы о видах искусства;
* интернет – ресурсы;
* репродукции работ художников.

*Вспомогательные материалы:*

карточки различных типов; таблицы; портреты; репродукции; справочные материалы; полуоформленный материал (коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).