Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

«Изобильненская детская художественная школа»

**Дополнительная образовательная программа**

**в области изобразительного искусства**

**«Профориентация выпускников ДХШ»**

**2021**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Методическим советомИзобильненской ДХШ31.08.2020дата рассмотрения | «Утверждаю»Директор – Крапивин Виктор Николаевич  31.08.2020 дата утверждения |

Разработчики - преподаватели МБУ ДО «Изобильненская ДХШ»:

 Максимов В.П.,

 Кауркина Н.М.,

 Корзун А.В.,

 Безенова Е.В.,

 Калинина С.Н.

**1.Пояснительная записка к дополнительной образовательной программе**

**«Профориентация выпускников ДХШ»**

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации программы учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени;

 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи программы учебного предмета;

 - Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

Данная программа рассчитана на учащихся 15-18 лет, успешно освоивших базовые образовательные программы Детской художественной школы: «Изобразительное искусство» - предпрофессиональные образовательные программы и общеразвивающие программы.

Основной целью образовательной программы является подготовка выпускников МБУ ДО «Изобильненская детская художественная школа» и других художественных школ еще не окончивших среднюю общеобразовательную школу к поступлению в средние и высшие учебные заведения по специальности «Изобразительное искусство».

Программа основывается на базовом уровне знаний и навыков выпускников художественных школ, имеющих повышенные способности к изобразительному искусству.

В программу вошли предметы: рисунок, живопись, композиция. Освоение программ по этим предметам позволяет выпускникам успешно пройти вступительные испытания в средние и высшие учебные заведения направления изобразительного искусства.

Данная программа реализуется за один год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год (33 учебных). Объем учебной нагрузки в неделю составляет 8 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 урока продолжительностью 40 мин. Общее количество учебных академических часов 264. Состав групп – от 5 до 10 человек. Летняя практика (пленэр) не предусмотрена.

*Контроль знаний, умений*

***Формы и методы контроля, система оценок:***

Аттестация и проверка навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 *Текущий контроль успеваемости обучающихся* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

***Формы промежуточной аттестации:***

 • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

***Промежуточный контроль успеваемости обучающихся*** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

-владение композиционными знаниями и умениями;

-умение передавать художественный образ;

 -сочетание рисунка, живописи и композиции в работе;

-донесение задуманной идеи до зрителя;

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

 - грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

 - грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

 - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально - прозрачных поверхностей;

- находить образное и живописно-пластическое решение;

 - свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

 -владение различными материалами при работе.

*С учетом данных критериев выставляются оценки:*

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

*Методическое обеспечение учебного процесса*

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

 - чтение дополнительной литературы;

- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства;

 - выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

 - материальные:

учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные:

наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные:

муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

 - электронные образовательные ресурсы:

 мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные:

слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Учебный план дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства «Профориентация выпускников ДХШ»**

1. Рисунок - групповой урок, 3 часа в неделю в течение всего периода обучения.
2. Живопись - групповой урок, 3 часа в неделю в течение всего периода обучения.
3. Композиция - групповой урок, 2 часа в неделю в течение всего периода обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование предмета | Кол-воучебных часов в неделю |
|  |
| 1 | Рисунок | 3 |  |
| 2 | Живопись | 3 |  |
| 3 | Композиция | 2 |  |
|  | Итого: | 8 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | рисунок | живопись | композиция | в уч. году |
| Полугодия  | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |
| Аудиторные занятия в часах | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 264 |
| Самостоятельная работа в часах | 4 | 5 | 4 | 5 | 3 | 3 |  24 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 52 | 56 | 52 | 56 | 35 | 37 | 288 |

**Пояснительная записка к учебному предмету «Рисунок»**

Рисунок занимает особое положение в мире изобразительного искусства, так как он является структурной основой любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. По быстроте и предельной доступности передачи нужной информации рисунок можно отнести к своеобразному международному языку общения, понятному любому человеку. Рисунок-средство познания и изучения действительности.

Рисунку отводится особая роль в системе профессионального образования.

*Рисунок* - важнейшая ведущая дисциплина в профессиональном обучении учащихся детских художественных школ, их подготовки к поступлению в средние и высшие учебные заведения архитектурного и художественного профиля.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В профориентационный класс принимают учеников 15-18 лет, после окончания полного курса художественной школы. Занятия в классе проводятся – групповые 5-10 человек включительно.

 В профориентационном класе занятия по рисунку проводятся:

- аудиторные занятия - по 3 часа в неделю – 99 часов в год.

- самостоятельная работа учащихся – 9 часов в год.

  *Целью* преподавания рисунка в профориентационном классе ДХШ является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, а также закрепление и развитие основ рисунка - как подготовительного этапа для дальнейшего профессионального обучения.

 *Задача* рисунка состоит в том, чтобы научить учащихся профориентационного класса ДХШ видеть и реалистически изображать характер предметов (гипсовая голова), строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, грамотно изображать объемную форму на плоскости, научить их основам изобразительной грамоты и анализу.

 *Обучающие задачи:*

 -научиться видеть и анализировать предметы;

 -целенаправленно воспринимать, слушать, смотреть, выделять главное, существенное, учиться связывать части предметов в единое целое;

 -учащиеся должны научиться основам художественной грамоты: передавать правильные пропорции предметов с применением в рисунке зрительной и воздушной перспективы; познакомиться с понятием светотени в рисунке, как средстве передачи объёма; знать разнообразные выразительные средства, уметь в доступной форме ими пользоваться при работе, владеть техникой штриховки, передачей материальности и фактуры.

 *Развивающие задачи:*

 -развивать у учащихся воображение и зрительную память;

 -развивать у учащихся навык работы карандашом;

 -формировать художественные знания, умения и навыки, художественный вкус.

 *Воспитывающие задачи:*

 -воспитывать эстетические качества, видеть красоту окружающего мира, эмоционально откликаться на эту красоту;

 -воспитывать культуру труда на уроках, при работе с карандашом.

 *Главной задачей* обучения рисунку является приобщение учеников к художественной культуре, обучение и развитие полученных ранее основ рисунка, воспитание их эстетического вкуса, а также целенаправленной подготовки для продолжения образования в средних и высших учебных заведениях архитектурного и художественного профиля.

 Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения программы, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации учащихся к реалиям современной жизни, а также возрастные особенности учащихся.

 Дополнительно к аудиторным заданиям в содержание курса вводятся самостоятельная работа учащихся.

**Профориентационная программа**

**Учебный предмет «Рисунок» (99 часов в год)**

**Содержание предмета**

**1 четверть (24 часа)**

**Раздел 1. Линейно - конструктивный рисунок**

**Задание 1. Рисунок интерьера выставочного зала с одного положения, но с разной высоты горизонта (сидя перед сценой и стоя на сцене).**

Задача: проследить изменение перспективы интерьера.

Формат: А3. Карандаш. (2 задания по 2 часа) **4 часа**

**Задание 2. Два рисунка выставочных экранов с различных положений на единой линии горизонта.**

Задача: проследить изменение перспективы в рисунках.

Формат: А3. Карандаш. (2 задания по 2 часа) **4 часа**

**Задание 3.Рисунок стула, стоящего на подиуме. Опорные точки стула находятся на уровне горизонта.**

Задача: конструктивное построение формы с учетом перспективных сокращений.

Формат: А3. Карандаш. **4 часа**

**Задание 4. Построение геометрических тел с натуры и по представлению: куб, цилиндр, граненная призма.**

Задача: конструктивное построение формы с использованием законов перспективы.

Формат: А3-А2. Карандаш. (2 задания по 4 часа) **8 часов**

**2 четверть (24 часа)**

**Раздел 2. Тональный рисунок**

**Задание 1. Натюрморт из бытовых предметов, с включением гипсового геометрического тела.**

Задача: целостность в передаче формы и пространства постановки

Формат: А2. Карандаш. **10 часов**

**Задание 2. Натюрморт из разнофактурных предметов: стекло, металл, ткань.**

Задача: передача материальности предметов

Формат: А3. Карандаш. **10 часов**

**3 четверть (27 часов)**

**Раздел 3. Рисунок головы человека.**

**Задание 1.** **Схематичное построение гипсовых форм частей лица: нос, глаз, губы.**

Задача: Изучение строения элементов формы.

Формат: А4. Карандаш. (3 задания по 2 часа) **6 часов**

**Задание 2.** **Рисунок гипсовой обрубовочной формы головы человека (или черепа).**

Задача: Конструктивное построение формы. Условная свето-тень.

Формат: А3. Карандаш. **8 часов**

**Задание 3.** **Рисунок гипсового слепка головы человека.**

Задача: Построение формы с использованием свето-теневой моделировки.

Формат: А3 – А2. Карандаш. **13 часов**

**4 четверть (24 часа)**

**Задание 1.**

1. **Вариант**. **Рисунок гипсовой головы человека (для поступающих в институт на архитектурное отделение).**

Задача: Конструктивное построение формы. Условная свето-тень.

 Формат: А2. Карандаш. **12 часов**

1. **Вариант**. **Рисунок натюрморта с ящиком на полу.** Задача: Построение формы, передача глубины пространства, освещения.

Формат: А2. Карандаш. 1**2 часов**

**Задание 2. Итоговая работа по направлениям подготовки.**

Задача: выявить и закрепить приобретенные знания.

Формат: А2. Карандаш. 1**2 часов**

**Пояснительная записка к учебному предмету «Живопись**

Живопись, как предмет художественно-эстетического цикла раскрывает учащимся мир прекрасного, воздействуя на их чувства, эмоции, формируя их навыки, вкус, духовный мир.

Основная задача в профориентационном классе - закрепить уже полученные знания о цвете, форме, пространстве, техниках, материалах, красоте, богатстве и гармонии объекта, и использовать их для достижения более сложных учебных задач.

Обязательный момент в данной программе - чередование материалов - гуашь, акварель, смешанная техника.

Натюрморты носят ярко выраженный тематический характер. Задачи предусматривают основные задания академической живописи - точные цветовые отношения, передача формы, объёма, фактуры, пространства, глубины, немаловажна так же техника.

Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Формой промежуточной аттестации является итоговый просмотр, в конце каждого полугодия. Длительные задания чередуются с кратковременными, итоговой работой является натюрморт из бытовых предметов с драпировкой со складками.

***Объём учебного времени***

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 15-18 лет. Занятия проводятся групповые: по 5-10 учащихся. В профориентационном класе занятия по живописи проводятся:

- аудиторные занятия - по 3 часа в неделю – 99 часов в год.

- самостоятельная работа учащихся – 9 часов в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Цели и задачи программы***

***Цели программы:***

-формирование тонкого восприятия натуры, и навыков живописи;

-закрепление полученных знаний и навыков полученных за время освоения базовых программ;

-усложнение задач освоенных на предыдущем уровне;

-подготовка наиболее одарённых детей для поступления в высшие и средне-специальные учебные заведения художественной направленности;

– духовно-нравственное воспитание учащихся на основе формирования художественных знаний, умений, навыков; развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

***Задачи курса:***

* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
* Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* Обогащать визуальный опыт учащихся через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки.

***Обоснование структуры программы***

Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и адаптации детей к реалиям современной жизни, а также возрастные особенности детей.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический;

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, доской, предметами натурного фонда.

**Профориентационная программа**

**Учебный предмет «Живопись» (99 часов в год)**

**Содержание предмета**

**1 четверть (24 часа)**

**Задание 1. Краткосрочные этюды цветов, овощей, фруктов.**

Задача: передать через большие цветовые отношения тональное и цветовое многообразие формы.

Формат: А3. Акварель. (2 задания по 6 часов) **12 часов**

**Задание 2.Натюрморт с белым предметом (гипс, папье – маше) с теплым освещением.**

Задача: выявить взаимосвязь характера освещения и цвета предметов на свету и в тени, передать колористическое единство постановки.

Формат: А3. Акварель. **12 часов**

**2 четверть (24 часа)**

**Задание 1.** **Натюрморт с белым предметом (гипс, папье – маше) с холодным (естественным) освещением.**

Задача: выявить взаимосвязь характера освещения и цвета предметов на свету и в тени, передать колористическое единство постановки.

Формат: А2. Акварель. **12 часов**

**Задание 2. Декоративный натюрморт.**

Задача: Выразительная композиция, цветовая гармония.

Формат: А2. Гуашь. **12 часов.**

**3 четверть (27 часов)**

**Задание 1.** **Натюрморт с самоваром.**

Задача: последовательность ведения работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Формат: А2. Акварель. **15 часов**

**Задание 2.** **Натюрморт со стеклянной посудой, гипсовой геометрической формой, драпировкой со складками.**

Задача: передать большие цветовые отношения, единство колористического решения при конкретном освещении. Создать цветовую гармонию.

Формат: А2. Акварель. **12 часов**

 **4 четверть (24 часа)**

**Задание 1.** **Итоговая постановка**.

Задача: выявить и закрепить приобретенные знания.

Формат: А3. Акварель или гуашь **14 часов**

 **Задание 2.** **Этюды пейзажа.**

Задача: Передать состояние природы.

Формат: А3. Акварель. (2 задания по 5 часов) **10 часов**

 .

**Пояснительная записка к предмету «Композиция»**

 Курс композиции является одним из важнейших в детской художественной школе. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть окружающий мир, творчески мыслить и изображать жизнь во всем её разнообразии.

 Композиция, как предмет художественно-эстетического цикла, доносит учащимся мир прекрасного, раскрывая их чувства, эмоции, формируя их навыки, вкус, духовный мир.

Основная задача профориентационный класса - закрепить уже полученные знания о цвете, форме, пространстве, техниках, материалах, красоте, богатстве и гармонии объекта, и использовать их для достижения более сложных учебных задач.

Обязательный момент в данной программе - чередование материалов - гуашь, акварель, смешанная техника. Задачи предусматривают основные задания академической живописи и композиции - точные цветовые отношения, передача формы, объёма, фактуры, пространства, глубины, важна так же техника. Продолжается работа над композициями, но с более высокими требованиями к их исполнению.

***Формой промежуточной аттестации*** является итоговый просмотр, в конце каждого полугодия.

***Объём учебного времени***

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 15-18 лет. Занятия проводятся групповые по 5-10 учащихся.

В профориентационном класе занятия по композиции проводятся:

- аудиторные занятия - по 2 часа в неделю – 66 часов в год.

- самостоятельная работа учащихся – 6 часов в год.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «композиция» подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

***Цели программы:***

-формирование тонкого восприятия натуры, и навыков живописи;

 -закрепление полученных знаний и навыков полученных на базовом уровне;

 -усложнение задач полученных освоенных на базовом уровне;

 -подготовка наиболее одарённых детей для поступления в высшие и средне - специальные учебные заведения художественной направленности духовно-нравственное воспитание учащихся на основе формирования художественных знаний, умений, навыков;

- развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

***Задачи курса:***

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Обогащать визуальный опыт учащихся через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки.

***Обоснование структуры программы***

Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания и адаптации детей к реалиям современной жизни, а также возрастные особенности детей.

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); • практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

 Описание материально-технических условий реализации предмета. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская должна быть оснащена мольбертами.

**Профориентационная программа**

**Учебный предмет «Композиция» (66 часов в год)**

**Содержание предмета**

**1 четверть (16 часов)**

**Тема: средства выразительности в композиции**

**Задание 1. Организация зрительного (композиционного) центра**. **Упражнения.**

Свет и цвет как средство выявления главного. Контраст движения и характера формы. Обособление и др. Анализ композиционных решений мастеров.

Формат: А4. (4 задания по 1 часу) **4 часа**

**Задание 2. Ритм. Упражнения.**

Повтор композиционных элементов и их соподчиненность. Ритм световых и цветовых пятен, повтор движений и элементов формы. Анализ композиционных решений мастеров.

Формат: А4. (4 задания по 1 часу) **4 часа**

**Задание 3. Статика и динамика в композиции. Упражнения.**

Формат: А4. (2 задания по 2 часа) **4 часа**

**Задание 4. Эскиз композиции на заданную тему**

Задача: Использование знаний всех приемов композиции

 Формат: А4-А3. Гуашь. **4 часа**

**2 четверть (16 часов)**

**Тема: знакомство с техникой линогравюры**

**Задание 1.Пейзаж. Эскизы, выполненные средствами графики.**

Задача: Повторение приемов и выразительных средств графики.

Формат: А4 (2 задания по 2 часа)  **4 часа**

**Задание 2. Выполнение композиции пейзажа в технике линогравюры.**

Задача: Изучение новой техники.

Формат: А4 - А3. **12 часов**

**3 четверть (18 часов)**

**Задание 1.**

1. **Вариант. Тематическая композиция на историческую тему.**

 Задача: Использование знаний всех приемов композиции

 Формат: А2. Техника свободная. **18 часов**

1. **Вариант**. **Композиция из геометрических форм (для поступающих в институт на архитектурное отделение).**

Задача: Использование знаний всех приемов композиции

Формат: А2. Техника свободная. **18 часов**

**4 четверть (16 часов)**

 **Задание 1. Итоговая композиция по направлению подготовки.**

Задача: суммирование приобретенных знаний.

Формат: А2. Техника свободная. **16 часов**

**Учебный предмет «Рисунок»**

 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
* М.: Изобраз. искусство, 1981
1. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
2. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

**Учебный предмет «Живопись»**

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник,

2002

1. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.
* М.: Просвещение, 1992
1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
4. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
7. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
8. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
9. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
10. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
11. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,1980.

 **Учебный предмет «Композиция»**

 Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный

издательский центр «Владос», 2004

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский

центр «Владос», 2008

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
5. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
6. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955